



IDEAT

Novembre 2011
N° 88

ACTU DESIGN

Luminaire outdoor Nactiloupe signé Philippe Nigro.



© MORGAN LE GALL

Lampe MorningMist.



Web

Artuce : l'ambition contemporaine

Cette entreprise française garante d'un patrimoine industriel bien vivant aurait très bien pu se contenter de jouer durant encore quelques décennies la carte de la sécurité et de l'excellence en déployant – uniquement sous le nom de Roger Pradier – son savoir-faire centenaire autour de la ferblanterie. Mais Christian Lombardet, président de ce fleuron des luminaires d'extérieur (l'un des derniers fabricants dans l'Hexagone) a préféré ouvrir au design son expertise technique rompue aux normes de sécurité. Il tend donc aujourd'hui la main à six créateurs français (dont les valeurs sûres Philippe Nigro, Normal Studio, Patrick Norguet et Gilles Belley) pour mieux répondre aux attentes d'une clientèle sensible à une esthétique contemporaine plus léchée. L'éditeur Artuce affiche par là son intention de se positionner en « champ exploratoire » pourvoyeur d'idées neuves. Et rien que pour ça, on donne une mention spéciale à ce nouvel acteur du design bien dans son temps !

www.artuce.fr

Paris

Benjamin Graindorge : le grand solo show

Son univers créatif marqué par son amour du Japon, souvent résumé au qualificatif de « contemplatif » – bien qu'il ne soit pas si inapproprié que cela – naît toujours du travail de la main et n'appartient qu'à lui. Car la justesse des lignes qui dictent la naissance de ses objets force inmanquablement le respect. Suite à l'exposition « Marbre, poids plume » qui révéla ses premières pièces en roche de Carrare, la galerie de Valérie Maltaverne décide de consacrer à cet ex-résident de la Villa Kujoyama une première exposition personnelle. Découverte faite des nombreux croquis qui jalonnent ses recherches, on reste bouche bée devant le magistral *FallenTree*, pièce centrale de l'évènement, qui représente un banc en chêne dont la forme évoque un arbre comme suspendu dans les airs, avec ses branchages couchés sur un pied en verre. Les lampadaires *CristalCanne* en verre soufflé et les photophores en biscuit de porcelaine viendront faire écho aux *MorningMist*, ces lampes constituées de 350 billes de verre dont le dégradé de couleur rappelle la brume capiteuse du matin.

YMER & MALTA, 44, rue de la Condamine, 75017 Paris. www.ymeretmalta.com

JUSQU'AU 12 DÉCEMBRE

EN BREF

★ L'eau pour modèle

Le designer Tokujin

Yoshioka nous avait régalez avec sa chaise poétique évoquant un bouquet de roses et son fauteuil à déployer comme un lampion.



Pour sa seconde collaboration avec Issey Miyake, il signe une montre en thermoplastique qui vise la fluidité de l'eau. www.isseymiyake.com

★ Libérer la matière

Il y aura évidemment dans cette exposition conçue avec Matério

(la bibliothèque de matériaux innovants) des échantillons et des maquettes qui célébreront ses 10 ans. Mais plus passionnantes encore seront les questions relatives à l'opposition entre la force et la gravité, la relation entre la ligne droite et la courbe au travers des pièces signées

Bram Geenen (photo) et Chris Bosse qui alimenteront le débat. « SELF-STRUCTURE » au Lieu du Design, 74, faubourg Saint-Antoine, 75011.

